

Le cinéma en noir et blanc

V. Martinez / B. Larmet

I

Tartes à la crème grosses voitures bandits de grand chemin,
J'ai côtoyé les plus tristes les plus drôles les plus fous
De tous les films j'en garde mille j'en donne cent,
Les belles histoires d'amour, les passions les jeux d'argent

Je partage mes plus beaux jours des lumières de la ville,
Des scènes les plus drôlatiques aux baisers romantiques
Chaplin et Al Capone, Bonnie and Clyde
Mitraillettes fume-cigarettes paillettes sont à l'écran
Tous les plus grands symboles des films en noir et blanc.

II

Costumes noirs et cigares robes de soirée limousines
Les stars font rêver elles chantent elles dansent et illuminent
les salles noires les esprits les magazines
le glamour le show-biz le talent, c'est grisant

Pas encore de bande son dans les salles de cinéma
mais des bruiteurs pour l'action paroles sur des cartons
Chaplin et Al Capone, Bonnie and Clyde
Mitraillettes fume-cigarettes paillettes sont à l'écran
Tous les plus grands symboles des films en noir et blanc.

The musical score is arranged in three staves: Chœur (Chorus), Manuels (Manuals), and Pédalier (Pedal). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The Chœur staff begins with a whole rest, followed by a repeat sign and then the melody for the lyrics. The Manuels staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The Pédalier staff features a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the Chœur staff, with two lines of text corresponding to the two systems of music.

Chœur

Manuels

Pédalier

1/Tartes à la crème grosses voi -
2/Cos - tumes noirs et ci - gares